

Salmo 23

per soprano e pianoforte

Domenico Giannetta

♩ = 72

Soprano

Pianoforte

p

6

poco rit. A tempo

Il Si - gno - re è - il mio pa - sto - re

p

11

e nul - la nul - la mi man - ca su pra - ti di - er - ba fre - sca mi

mp *mp* *mf*

16 poco rit. A tempo

fa ri - po - sa - re; Mi con - du - ce ad ac - que tran - quil - le, Mi ri -

mf *p* *mp* *p*

21

do - na vi - go - re; Mi gui - da sul giu - sto sen -

mf *f*

26 rit.

tie - ro: Il Si - gno - re è fe - de - le!

f *ff*

32

Poco più mosso

32

Poco più mosso

p

mp

p

mp

36

36

An - che se_an-das - si per la val - le piu' bu - ia, di nul - la_a-vrei pa - u - ra,

mp

f

mf

f

40

poco rit.**A tempo**

40

poco rit. **A tempo**

per-chè tu re - sti al mio fian - co, il

f

più f

p

f

più f

Sostenuto

44

tu - o ba - sto - ne mi dà si - cu - rez za. mi dà si - cu - rez - za.

ff *mp* *f*

ff *p* *f*

p

Detailed description: This block contains measures 44 through 49 of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *mp*, *f*, and *p*. The tempo is marked 'Sostenuto'.

Andante con grazia

50

p

Detailed description: This block contains measures 50 through 55. The vocal line has whole rests. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamic is marked *p*. The tempo is marked 'Andante con grazia'.

56

Per *p*

mp *p*

Detailed description: This block contains measures 56 through 61. The vocal line has whole rests until measure 61, where it begins with the word 'Per' and a piano dynamic. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mp* and *p*. The tempo is marked 'Andante con grazia'.

61

me tu pre - pa - ri un ban - chet - to tu pre - pa - ri un ban-

mf

66

chet - to sot - to gli oc - chi

mf *mp*

71

dei miei ne - mi - ci.

p

76

76

80

poco rit.

Più lento

80

mi
p

f *ff* *p*

85

85

riem - pi il ca - li - ce fi - no all'

mf *p* *mf*

91 stringendo poco

or - lo.

f

f

p

96 rit. Tempo I

mp

101 Più lento

La tu - a bon - tà ed il tuo_a-

p *pp*

p *pp*

106

mo - re mi se - gui - ran - no Per tut - ta la per tut - ta la mia vi - ta;

pp *p* *mf*

111

poco rit. ,

Tempo I

La mia vi - ta; per tut - ta la mia vi - ta;

pp *f* *pp*

115

sa - rò nel - la ca - sa del Si-

Sostenuto

119

gno - re per tut - ti i mie - i per tut - ti i mie - i

f *f*

f *p* *f*

This system contains measures 119 through 123. The vocal line features a melody with lyrics. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Poco più mosso

124

gior - ni.

ff

ff *p* *f*

This system contains measures 124 through 126. The vocal line has a long note in measure 124. The piano accompaniment features more active, flowing lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

rit.

rit. molto

127

ff *p*

This system contains measures 127 through 129. The tempo markings 'rit.' and 'rit. molto' are indicated. The piano accompaniment shows a gradual slowing down. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

130 **Tempo I**

Il Si - gno - re è - il mio pa - sto - re e nul - la nul - la mi man - ca

p

134

Più lento

e nul - la nul - la mi man - ca e

mp

137

rit. molto

nul - la mi man - ca.

p