

DOMENICO GIANNETTA

DANZE DORICHE

FOR STRING ORCHESTRA

- N. 1 WITH SERENITY
- N. 2 WITH GRACE
- N. 3 WITH PASSION
- N. 4 WITH MELANCHOLY
- N. 5 WITH JOY

DANZA DORICA N. 1

WITH SERENITY

Domenico Giannetta

Moderato $\text{♩} = 72$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

p

divisi

simile

p

p

p

6

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

fp

mp

mp

mp

mp

mp

pizz.

in eco

11 *poco rit.*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

A tempo, ma più intimo

16

VI. I

VI. II

Vle.

p

divisi

p

p

mp

mp

mp

poco rit.

rit. molto

20

VI. I

VI. II

Vle.

p

simile

p

mp

mp

mp

mf

mf

mf

Tempo I

24

VI. I *mf*

VI. II *mf* *in eco*

Vle. *divisi* *mf* *simile*

Vc. *mf* *simile*

Cb. *arco* *mf*

28

VI. I *mp* *p* *poco rit.*

VI. II *mp* *p*

Vle. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *pizz.* *p*

Tempo I

40

VI. I *p*

VI. II *in eco* *p*

Vle. *divisi* *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

44

VI. I *f* *pizz.* *mp* *p*

VI. II *f* *pizz.* *mp* *p*

Vle. *f* *pizz.* *mp* *p*

Vc. *f* *pizz.* *mp* *p*

Cb. *arco* *f* *pizz.* *mp* *p*

Poco più lento $\text{♩} = 66$ *rit. molto*

DANZA DORICA N. 2

WITH GRACE

Andantino $\text{♩} = 48$

Domenico Giannetta

Violini I *p*

Violini II *p* *simile*

Viola *p* *simile*

Violoncelli *p* *simile*

Contrabbassi *pizz.* *p* *ma sempre ben marcato*

8

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vle. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *p*

[illegible]

23

VI. I

più f

mf

divisi

VI. II

più f

mf

in eco

Vle.

più f

mf

divisi

Vc.

più f

mf

simile

Cb.

più f

mf

poco rit. **A tempo**

31

VI. I *mp* *p* *mf* *più f*

VI. II *mp* *p* *mf* *più f*

Vle. *mp* *p* *mf* *divisi*

Vc. *mp* *p* *mf*

Cb. *mp* *p* *mf* *pizz.*

38

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

rit. molto A tempo

45

VI. I *mp* *pizz.* *p*

VI. II *mp* *pizz.* *p*

Vle. *mp* *pizz.* *p*

Vc. *mp* *pizz.* *p*

Cb. *mp*

52

VI. I *mf* *mp*

VI. II *in eco* *mf* *mp*

Vle. *divisi* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb.

poco rit.

A tempo

60

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

f

mp

arco

f

mp

arco

f

mp

divisi

f

mp

pizz.

f

mp

rit. poco a poco

Lento

68

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mp

p

mf

mp

p

mf

mp

p

arco

mf

mp

p

pizz.

mf

mp

p

p

DANZA DORICA N. 3

WITH PASSION

Domenico Giannetta

Poco mosso ♩ = 80

Violini I

p *mp*

Violini II

p *simile*

Viola

p *simile*

Violoncelli

p

Contrabbassi

4

VI. I

più f *p* *più f*

VI. II

mp *in eco* *p* *più f*

Vle.

mp *divisi* *p*

Vc.

mp *p* *mp*

Cb.

pizz. *p* *mp*

7

VI. I *mf* *più f* *f*

VI. II *mf* *più f* *fz* *f*

Vle. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f* arco

10

VI. I *più f* *ff* *sfz* *f* poco rit.

VI. II *più f* *ff* *f*

Vle. *simile* *più f* *p* *sfz*

Vc. *simile* *più f* *sfz*

Cb. *più f* *sfz*

Poco più mosso $\text{♩} = 88$

VI. I

divisi 3 3 simile

mp *più f*

VI. II

divisi 3 3 simile

mp *più f*

Vle.

6 6

mp *più f*

Vc.

3 3

mp *più f*

Cb.

mp *più f*

VI. I

16 3 *f* *ff* *mf* *p* poco rit. *uniti*

VI. II

3 *f* *ff* *mf* *p* *uniti*

Vle.

f *ff* *mf* *p*

Vc.

f *ff* *mf*

Cb.

f *ff* *mf* *p*

Tempo I

19

VI. I

p *mp* *più f* *mf*

VI. II

p *più f* *mf*

Vle.

divisi *p* *simile* *più f* *mf*

Vc.

p *simile* *più f* *mf*

Cb.

p *mf*

poco rit.

Poco più mosso (tempo II)

23

VI. I

p *crescendo molto* *f*

VI. II

p *crescendo molto* *f*

Vle.

p *crescendo molto* *f*

divisi

Vc.

p *crescendo molto* *f*

pizz.

Cb.

p *crescendo molto* *f* *mp*

poco rit.

rit. molto

Più lento ♩ = 72

27

VI. I

p *mp* *mf*

VI. II

in eco *p* *mp* *mf*

Vle.

p *mf*

Vc.

p *mf*

Cb.

p *mf*

Lento

30

VI. I

più f *p subito* *ppp*

VI. II

p subito *ppp*

Vle.

p *ppp*

Vc.

p subito *ppp*

Cb.

p *pp*

DANZA DORICA N. 4

WITH MELANCHOLY

Adagio espressivo $\text{♩} = 44$

Domenico Giannetta

Violini I

p

Violini II

pp *in sottofondo*

Viola

pp *in sottofondo*

Violoncelli

pp

Contrabbassi

5

VI. I

mp *p*

VI. II

p

Vle.

p

Vc.

p

Cb.

9

VI. I

mp

VI. II

p *in eco* *mp* *p* *mf* *mp*

Vle.

p *mp* *mp*

Vc.

solo *mp* *p* *mp* *mp*

Cb.

pizz. *p* *crescendo* *mp*

14

VI. I

sfz *p* *mp*

VI. II

f *p*

Vle.

mf *p*

Vc.

f *p* *mp*

Cb.

mf *p*

f *p*

rit. poco a poco

Tempo I

VI. I 19

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

in sottofondo

in rilievo tutti

arco

p *mp* *p* *mp* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 through 23. The score is for five instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Measure 19 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Violin I part has a whole rest. The Violin II, Viola, and Violoncello parts have eighth-note patterns. The Contrabasso part has a whole note. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and mezzo-forte (mf). Performance markings include 'in sottofondo' for Violin II and Viola, and 'in rilievo' for Violoncello. The Viola part is marked 'tutti'.

rit. poco a poco

VI. I 24

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p *mp* *p* *mp* *p*

divisi

mf *mp* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 through 28. The instrumentation remains the same. Measure 24 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Violin I part has a whole note. The Violin II, Viola, and Violoncello parts have eighth-note patterns. The Contrabasso part has a whole note. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and mezzo-forte (mf). The Viola part is marked 'divisi'.

Tempo I

29

VI. I *p*

VI. II *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

divisi

rit. molto

Molto lento

33

VI. I *p* *morendo*

VI. II *p* *morendo*

Vle. *pp* *pp* *morendo*

Vc. *pp* *pp* *morendo*

Cb. *pp* *p* *pp*

pizz.

DANZA DORICA N. 5

WITH JOY

Allegretto $\text{♩} = 52$

Domenico Giannetta

Violini I

p

simile

Violini II

pizz. divisi

p

Viola

pizz. divisi

p

Violoncelli

p

Contrabbassi

pizz.

p

9

VI. I

mp

VI. II

mp

Vle.

mp

Vc.

mp

Cb.

mp

A

17

VI. I

mp

VI. II

mp

arco

Vle.

mp

Vc.

mp

Cb.

mp

25

VI. I

mf

VI. II

mf

Vle.

mf

f

Vc.

mf

Cb.

mf

B

33

VI. I *fp* *f* *fp* *fp*

VI. II *in rilievo* *f* *simile*

Vle. *arco* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

41

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vle. *in rilievo* *simile* *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

C

49

VI. I

p

VI. II

pizz.
divisi
p

Vle.

pizz.
divisi
p

Vc.

p

Cb.

p

57

VI. I

mp

VI. II

mp

Vle.

mp

Vc.

mf

Cb.

mp

D

65

VI. I

p

VI. II

arco in rilievo
mp

Vle.

p

Vc.

fp *p*

Cb.

p

73

VI. I

mp *fp* *fp*

VI. II

mp

Vle.

arco
mp

Vc.

mp *fp* *fp*

Cb.

mp

E

81 *divisi*

VI. I *mf* *fp* *fp*

VI. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *in rilievo* *f* *simile*

Cb. *mf*

89

VI. I *sfz* *f* *sfz* *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f* *divisi* *uniti* *f*

Cb. *f*

F

97

VI. I

sfz *f*

VI. II

sfz *f* *divisi*

Vle.

ff

Vc.

ff

Cb.

f *sfz* *sfz* *sfz*

105

VI. I

ff

VI. II

ff *uniti*

Vle.

ff *divisi* *uniti*

Vc.

ff *divisi* *sfz* *uniti*

Cb.

ff

G

113

VI. I *ff* con tutta la forza

VI. II *ff* con tutta la forza

Vle. *ff* *sfz* *sfz* *uniti*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

121

VI. I *sfz* *ff* *sfz* *fffz* *fffz* *fffz*

VI. II *uniti* *ff* *divisi* *ff*

Vle. *ff* con tutta la forza

Vc. *ff* con tutta la forza *divisi*

Cb. *ff*

H

129 *uniti* *poco rit.*

VI. I *ff* *f*

VI. II *sfz* *ff* *sfz* *f* *uniti*

Vle. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Pesante $\text{♩} = 48$ *rit. molto*

137 *divisi*

VI. I *sfz* *sfz* *ffz*

VI. II *ff* *ffz*

Vle. *sfz* *sfz* *ffz*

Vc. *sfz* *sfz* *ffz*

Cb. *sfz* *sfz* *ffz*