

DOMENICO GIANNETTA

## MARIA OLIVARES

*Opera lirica in un Prologo e 4 Quadri su libretto di Monica Sanfilippo*

Gli avvenimenti che costituiscono i cinque episodi in cui si articola l'opera sono i seguenti:

- 1) **PROLOGO** (ANTEFATTO): Maria viene sottoposta ad interrogatorio nel carcere di Cèlico, dove è stata rinchiusa dopo la cattura, affinché riveli il luogo dove si nasconde il marito, il temibile brigante Pietro Monaco, ma lei rifiuta di collaborare, sostenendo anzi la sua innocenza e reclamando i suoi diritti di donna libera ed innamorata.
- 2) **QUADRO I**: (Scena I) Nei boschi della Sila, Pietro, ormai sicuro che Maria è condannata, corteggia Teresa, la sorella della moglie. Lei prima resiste, ma alla fine cede. Proprio mentre i due si abbandonano alla passione, sopraggiunge Maria (nel frattempo liberata dalla prigionia) che li sorprende (Scena II). Le due sorelle rimangono sole sulla scena e, al culmine di un violento litigio, Maria uccide Teresa. Quindi, pentita, si rende conto che ormai la sua vita è segnata, e decide quindi di vestirsi da uomo e di unirsi alla banda del marito.
- 3) **QUADRO II**: La scena si apre con una tarantella ballata da contadini e uomini del popolo. Finita la danza, questi escono di scena. (Scena I) Maria e Pietro discutono fra loro quando sopraggiunge Salvatore (braccio destro di Pietro) con Michele, un giovane appena catturato insieme ad altri personaggi dell'alta società, per i quali i briganti vogliono chiedere un congruo riscatto e finanziare così la loro attività. Michele viene legato e lasciato solo con Maria, che, vestita da uomo, lo sorveglia (Scena II). Poco alla volta, però, nasce una simpatia fra i due, fin quando lei gli si svela e gli racconta le sue vicissitudini. Michele cerca di convincerla ad abbandonare quella vita, a liberarlo e a fuggire con lui, ma lei rifiuta.
- 4) **QUADRO III**: (Scena I) Sono passati diversi mesi... I briganti sono braccati dalla Guardia Nazionale. Maria cerca di convincere Pietro a liberare gli ostaggi e a nascondersi nel folto della vegetazione. Pietro rifiuta. Sopraggiunge un gruppo di briganti, che avvisa Pietro del tradimento di Salvatore. I briganti escono per tamponare il sopraggiungere dei soldati, mentre Maria rimane da sola sulla scena (Scena II). Inizia un lungo monologo, che si conclude con l'aria nella quale la protagonista ripercorre il suo passato fino alla difficile situazione attuale (*Cuore di terra aspra*). Dei colpi di arma da fuoco la scuotono: Pietro è stato ucciso! Con grande coraggio, Maria assume il comando della banda, fa liberare gli ostaggi, e scappa con i briganti superstiti.
- 5) **QUADRO IV** (EPILOGO): Dopo alcuni mesi di latitanza, Maria è stata nuovamente catturata. La scena (Scena I) si apre con il Tribunale che si prepara a pronunciare la sentenza dopo aver riassunto i capi d'imputazione a suo carico. Le voci di Maria e di Michele (quest'ultimo nel banco dei testimoni) si sovrappongono a quella del coro, dando luogo ad una grande concertato carico di *pathos*. Maria, infine, viene condannata a morte. (Scena II) Dopo un breve dialogo con Michele, Maria rimane sola sulla scena e ripercorre i momenti recenti della sua vita (quelli narrati nell'opera): vengono pertanto ripresi episodi musicali ricavati dalle scene precedenti. Alla fine, mentre riecheggia in lontananza la sentenza di condanna, Maria accetta rassegnata il suo destino ed abbandona la scena.